



**90**



**¡¡SORPRESA!!**  
*de* **Bobillo y Val**

UNA CUESTIÓN DE  
**ORGASMO**  
*de* **Giovanna Casotto**

EN EL IMPERIO  
**DE SHET**  
*de* **Solano y Barreiro**

UNIVERSITARIAS  
*de* **Man**

VIAJE A LAS  
PROFUNDIDADES  
*de* **Boccère**

**NASSAO VIEWS**  
*de* **Rubén**

MARUJAS AL  
**PODER**  
*de* **Armas**



# SUMARIO

portada	<b>JAIME MARTÍN</b>	1
¡¡sorpresa!!	<b>BOBILLO Y VAL</b>	3
nassan views	<b>RUBÉN</b>	11
el avernáculo	<b>MANUEL VALENCIA</b>	20
universitarias	<b>MAN</b>	21
la trastienda	<b>JOSÉ M<sup>a</sup> PONCE</b>	27
una cuestión de orgasmo	<b>CASOTTO Y BARBETA</b>	29
relato	<b>MANUEL DE LOS REYES GARCÍA</b>	38
superventas	<b>TOBALINA</b>	39
viaje a las profundidades	<b>BOCCÈRE</b>	45
marijuas al poder	<b>ARMAS</b>	53
en el imperio de Shet	<b>SOLANO Y BARREIRO</b>	59

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. 02099 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entfo. 08033 Barcelona. Tel. 93-258 20 05. Fax 93-258 97 65. Para consultas sobre envíos llamar al 93-485 55 85.

Director: José María Beneguit. Derechos Internacionales: Ana Porcasi. Producción: Emilio Benítez. Contabilidad: Rosa Oliver. Político: Redactor Félix Sabatés. Envíos: Fernando.

Asistente de producción: Nani. Transportes: Jairo. Enquetables: María y Jose. Traducciones: Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenia Sáez, Fco Pérez Navarro. Redacción: Fernando Fernández.

Luis Andrés, Juan Malera, Cristina Siza. Fotógrafo: Juanma Virella. Cartografía: Kibera. Impresión: Lloa (Barcelona). Distribuye: Comix S.A. Tel. 93-480 93 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte).

para opinar: [desolabed@lacupula.com](mailto:desolabed@lacupula.com) <http://www.lacupula.com> e-mail: [lacupula@fx.ibercom.es](mailto:lacupula@fx.ibercom.es)

## "Fluoradad Relativa"

Palpeba la pared frente a él, utilizándola como guía en la completa oscuridad en la que se encontraba. Intentaba no hacer el menor ruido. Sabía que si le oían, estaba completamente perdido. Le cogieron y eran muchos. Pero eso, aunque aterrador, no era lo peor que le podía pasar porque sus cazadores sólo eran el preludio del horror más absoluto. Obedecían órdenes de La Bestia en persona. Si esa criatura infernal conseguía alcanzarle, todo acabaría en cuestión de segundos. De repente oyó claramente a uno de los buitres gritar: "¡Está aquí! ¡No dejes que se escape!". Corrió sin saber hacia dónde. Confuso, al límite de su resistencia y sintiendo las malévolas risotadas de sus perseguidores en la nuca, consiguió deslizarse en una habitación y cerrar la puerta tras él. "¡Ya lo tenemos!", gritaron al otro lado.

Oh, NO.

Se giró lentamente, jadeando, con el

corazón a punto de salirsele por la boca. Allí estaba. La Bestia, esperándole. Había caído en la trampa. Apartó sus ojos del monstruo y se preparó para lo peor. Aquel ser indescriptible se contorneó de placer al contemplar a su víctima. Como una araña sádica que sabe que la mosca ya no puede escapar, se dirigió lentamente hacia él, susurrando palabras perversas. "Eres escuálido, pero ya eres mío. No puedes escapar". Paralizado por el terror, no pudo hacer más que ver cómo La Bestia empezaba a dar cuenta de él. Le arrancó la ropa y empezó a envolverle con sus húmedos tentáculos. Primero por el cuello, luego por la espalda, luego más abajo hasta que sintió como envolvía su miembro. Se intentó luchar pero su cuerpo lo traicionaba. Estaba totalmente paralizado, exceptuando una parte que abandonaba su estado de reposo para adoptar una cada vez más alarmante posición de firme. Hechizado como estaba empezó a sentir una especie de placer malvado, inefable y completamente primario al que tuvo que abandonarse. "Parece que no te disgusta tanto, bonito." -susurró

La Bestia. "Aprovecha, porque a partir de ahora ya no podrás hacer estas cosas sucias más."

Esas palabras fueron el detonante. El control ejercido sobre su cuerpo se rompió y logró revuélvese contra el monstruo, lanzándole, con un soberbio golpe, contra la pared. La Bestia cayó sonoramente y él se tambaleó a causa de la fuerza ejercida hasta que cayó también al suelo. Agitado pero feliz, quedó inconsciente. La puerta se abrió y entraron los cazadores.

"¡Al final te ha pillado! ¡Qué, tío, te la ha chap...! ¡Mierda! ¡Pero qué se esto!"

"¡Eh, la tía esta está inconsciente de la hostia que le ha dado ese capullo!"

"¿Será posible? ¡Pero qué coño le habéis puesto en la betula antes de que saliera la puta del pastel! ¡No hasta nada más que bebucuar sobre demonios y yogures!"

"¡Ya decía yo que era mejor defraudarlo de vikingo y llevarlo a la disco!"

"Joder, menudo seco de despedida de soltero..."

Félix Sabatés





...ORPRESA.



...DIOS  
MIO!

¡MENUDA  
SORPRESA.

PERO...

PUES A  
MÍ ME PARECE  
QUE NO ESTÁ  
NADA MAL.



OYE, QUE ES  
UN MODELO DE LOS  
BUENOS, CON FLU-  
JO AFRODISIACO.  
...

...Y PEZONES  
SIMULATORIOS, ME  
PREGUNTO SI TEN-  
DRÁ CLITO-PER-  
CUTORES.

PUES LO QUE  
YÓ ME PREGUNTO ES  
A QUIÉN SE LE PUDO  
HABER OCURRIDO  
SEMEJANTE  
BROMA.

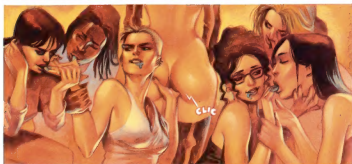


PUES A MÍ NO ME MIRÉIS,  
QUE FUE EL MARIDO DE LA  
MOMIGATA EL QUE SE EN-  
CARGÓ DE CONSEGUIR  
LOS BIO-ESCLAVOS.

¿TE  
REFIERES  
A MI  
RAQUI?

PERO... SI  
NOSOTRAS RECIBI-  
MOS UNA BIO-HEM-  
BRA, A LOS MUCHA-  
CHOS DEBIO  
LLEGARLES  
...

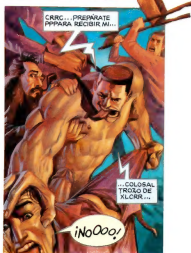
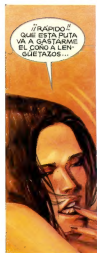


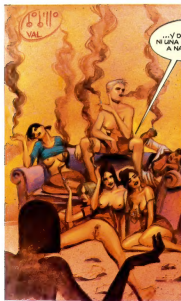


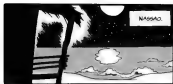


















RUBEN-









"PERSONA, PERSONA, NO TE LO PREGA A TI LO JURD... ¡SI YO NO TE QUIERO, MALABAI!"



"¡AH!!!"

?



"¡VAYDANE, ESE MONSTRUO QU' ERES DEVORANET!"

"¡RICKY?"



"¡AUGUST, QUE VENGUENSA! PERO, ¿QUIEN ES ESA CHICA?"

"¿Y TO DE QUE LA C...?"



AAAAAAAAA!!



"¡YENSA MONSTRUO, DIME LO QUE HAS HECHO CON MI AMBA!"



"¡HANNABELLE! ¡RICKY! ¿QUE DIABLOS...?"

"¡L NO ES LO QUE PARECE, ES EL PROTECTOR DE AQUEL MONSTRUO..."

"¡YO NO SOY MONSTRUO!"



"¡MALDITOS, AUNDA VERBI! CLARO QUE NO ERES UN MONSTRUO, CARRO..."



"A LA  
LADRONA!"



"PERO  
BUENO, VA BASTA  
SO ARRUJON, MALDITO  
APROVECHADO, ELLA  
ES ASI!"



"BONITO  
GUERA... TODO  
PERO ES CULPA TUA,  
POR QUE SAUSTE  
HUYENDO?"



"IAAAAY!"

"OH NO, NO,  
RECIBEN UN PUNTO  
MÁS POR TENER ESE  
ASPECTO..."

"QUE TE  
POLENI"

"¿ESTÁS  
BIEN?"



"¿NO LE  
PEDUES A EL HA  
SIDO ELLA LA QUE  
LE HA BESADO?"

"HOMBRE,  
POR FIN ME  
RECONOCES..."



"JE JE JE JE! JE! JE! JE!"

"¿SE  
HA IDO  
YA?"



"UN MOMENTO,  
¿QUE EN SE HA  
ARREDO?"

"TE  
ASEGURO  
QUE YO NO  
LLEVANDO  
PULGICO!"

"ESPERO  
QUE NO FUESE  
LA OTRA  
CHICA..."

"TENDÓ  
MIEDO..."

"¿CALLE?"

"¿CONOZCO  
ESA RISA?"

102- 99  
COM 12- 5



"UN MOMENTO, AHORA LO ENTENDO... LAS DOS TIENEN ALUCINACIONES DESPUÉS DE LOS PROCIADOS DESHERBOS SIN CUIDADO ENTENDIDOS EN ALGÚN TIPO DE VENENO"



"Y LUEGO ESA ISA, TODO ENCALAJA LA ÚNICA CAPAZ DE HACER TODO ES MI HERMANA... LA ANTONIA HEREDERA DE ESA 'MAREJIDA'"

"OH, ACEPTO MIS DISCULPAS"

"DADO GUSTO"

"PERDONA, ¿EH?"

"Y ESTOY SEGURO DE QUE ELLA HA DE TENER LA SOLUCIÓN A NUESTRA REPENTINA ESTERILIDAD"

"LA CALARÉ"

"YA QUE TU ERAS INCAPAZ DE ENCONTRARLA..."



"HABRÁ QUE DAR CON ELLA CUANTO ANTES, FORMÁMONOS GRUPOS Y..."

"¿ESTÁ Y CÓMO VAS A EXPLICARLE TODO ESTO AL CONSEJO SIN HABLAR DE LAS UNIVAS QUE VIEROS AOTO..."

"LO HAREMOS SOLAS"

"AH QUE HABIAS VISTO CHICAS Y NO PUJITE NADA, ¿EH?"

"LA TITTE LO ISA A DECIR, PARA QUE SALEAS A FOLLARTELAS? (SE HABLA)"

"NO ME VOY A DORMIR"

"Y SEGURO QUE TU CONOCES A OTRA..."

46 - NERIN



EN UNA OCASIÓN, MI Deseo FUE TAN FUERTE, QUE NO TUVE MÁS REMEDIO QUE TALLAR ESA BANTA, Y PUEBLA PARA CONSOLARME...

¡JAMGUE, JURARÍA QUE HABÍA UN ANÍSPELO POR AQUÍ!

¡BAH! ¡BASTA NAHERA DE ACABAR LA NOCHE!

# Manuel Valencia

## la tentación de hoy: EVA MORALES

Si, tengo que reconocerlo, escribir sobre cine porno a veces tiene sus ventajas, esas pequeñas satisfacciones personales que te hacen sentir por encima del resto de los mortales. Fue extraño, enterar y tener a un pájaro de las narices a esa superestrella caliente con la que tantas veces te has, emocionado frente al video cuando veas cualquier de sus películas X. Este bien puede ser uno de esos casos, ya que cuando pienso en las gargantas profundas con las que habitualmente nos regala Eva Morales me tiemblan las piernas y se me va la cabeza. Pero bueno, hay que ser profesionales y poner en marcha la grabadora, es hora de charlar con esta amorosa de igualada que desde hace varios años no para de protagonizar películas incendiarias y realizar espectáculos en directo muy subidos de tono.

**Manolo Valencia:** ¿Cuántas películas has interpretado hasta el momento?

**Eva Morales:** No llevo la cuenta exacta, pero creo que alrededor de treinta. Como el cine X va tan deprisa y sucede en tan corto espacio de tiempo es que me da cuenta de lo que hacen. No es como el cine convencional, donde te vas labrando una filmografía a lo largo de los años y te acuerdas de los títulos, aquí acabas por olvidarte.

**M.V.:** A mí una de las que más me gustan es "Perras callejeras", muy divertida.

**E.M.:** Sí, a mí también. La rodamos en dos semanas, y en ella participamos un montón de actores. Era muy cachonda, y tenía bastante acción, no era la típica película de mete-oaca y ya está. Guardo muy buen recuerdo de ella.

## VAMPIRA SEXY

**M.V.:** Al principio de tu carrera trabajando en Alemania, ¿cómo fue eso?

**E.M.:** Cosas que pasan. Lo importante es que ahora prefiero continuar aquí y rodar cosas para mí verdaderamente pútrico, que es *dele*. No me cansa la pena salir tanto fuera, y más ahora, que ya está empezando a rodar muy bien aquí, con calidad. El porno español ya se encuentra perfectamente consolidado, y no sólo la industria cinematográfica, sino también el circuito de actuaciones en vivo. Poco a poco se ha ido abriendo camino, y todo gracias a un señor llamado José María Ponce que un buen día dijo que el porno en España había que tirarlo para arriba y rayar si lo conseguía.

**M.V.:** Una de tus últimas películas es "Vampira", ¿cómo fue el rodaje?

**E.M.:** Muy intenso, con mucho calor. En ella folé por primera vez con Nacho Vidal, y creo que el polvo quedó estupendamente. Había expectación, y creo

que los fans se lo pasaron en grande.

**M.V.:** Nacho tenía muchas ganas de que se le chaparra...

**E.M.:** ¡En serio? (señala a retrase). Es un gran profesional, y tiene una polla enorme. Va a llegar muy lejos, seguro.

**M.V.:** ¿Cuál es la escena más dura que has rodado?

**E.M.:** Una de "Mister X" donde tenía que montármelo con tres tíos. Se hizo muy larga, y nos dieron las tallas de la madrugada. Acabamos muy cansados.

**M.V.:** ¿Hay algo que no hagas en un film porno?

**E.M.:** Sí, desde entonces ya no ruedo con más de tres chicos, creo que es algo muy fuerte para mí. No me gustan los group-bangs, aunque claro está, hago en tu vida privada puedes hacer lo que te da la gana, incluso tirarte a veinte tíos a la vez, pero en una película. Lo que normalmente me piden son heterosexuales, lesbianas, pequeñas orgías en parejas, anal y orrillas en la cara.

**M.V.:** ¿Y qué es lo que más te excita como espectadora?

**E.M.:** Algo que no sea el consabido polvo entre una pareja, no sé, los besos o el sexo en grupo, depende de cómo estén en ese momento con tu chico viendo el video.

**M.V.:** ¿Cuántas algo más de ti, ¿dónde vives?, ¿qué otros temas?

**E.M.:** ¡Pero bueno, qué ridículo! Lo que tienes que hacer es vigilar si ves que no página web y ahí te enteras de todo. Apóritalo, [www.xciti.com/eva-morales](http://www.xciti.com/eva-morales). ¡Estoy abierta a cualquier pregunta!

(Special & hot thanks to Padre Colloja)

## SIN FONDO

(José María Ponce, 1996)

(Narcis Bosch, 1996)

(José María Ponce, 1997)

(José María Ponce, 1997)

(Ángel Mora, 1998)

(Marconi, 1998)



# universitarias

## "confesiones"

¡AUGIA! ¡AUGIA!  
¿DÓNDE TE HABÍAS  
METIDO? LLEVO  
MEDIA HORA  
BUSCÁNDOTE.

HOLA,  
SONIA.

¿QUÉ  
PASA, SÚTITA?  
TE VEO  
TRISTE.

SI ESTOY TRISTE;  
TENGO LA CABEZA HE-  
CHA UN LÍO Y ME  
SIENTO SÚPER  
SOLA.

PERO, CHIQUILLA,  
SOLA... ¿POR QUÉ?  
YO SIEMPRE ESTOY  
A TU LADO.  
YA LO SABES.

A ESO ME REFIERO:  
SIEMPRE ESTÁS A MI  
LADO, PERO EN REALI-  
DAD NO TIENES NI  
IDEA DE CÓMO  
SOY.

¿SABES QUE  
HICE MUCHO TIEMPO  
QUE DEJÉ DE  
SER VIRGEN...

... Y QUE  
SOY UNA  
NINFOMANA?

VENGA,  
AUGIA, MENOS  
BROMAS.

¿BROMAS? LLEVO AÑOS  
CON UNA SOLA COCA METIDA EN  
LA CARRERA... SEXO, HACERLO  
SIN PARAR, CON CUALQUIERA, NO  
ME IMPORTA, SOLO VEO  
CARNE... POR ESO ESTOY  
CONFUNDIRA.

¿POR QUÉ?  
¿TE NO TE  
GUSTA?

CLARO QUE ME GUSTA... ME EN-  
CANTA! ES MÁS... LO NECESITO.  
NECESITO QUE ME TOQUEN.  
QUE ME PENETREN... NECESITO  
JODER, SUCHAR, CORRERME  
HASTA DESMAYARME...

PERO, AHORA,  
NOTO QUE ME  
FALTA ALGO  
MÁS...

... Y NO SÉ  
QUÉ ES...

JODER,  
AUGIA, TÚ Y  
YO SOMOS  
IGUALES.

QUE SÍ, JODER, YO  
TAMBIÉN PIEDO EN EL  
SEXO, SIN COMPLEJOS.  
SOLO SEXO. SI PODAMOS  
DISFRUTAR, DISFRUTEMOS  
AL MÁXIMO, SÍ,  
SEÑOR.

¿REALMENTE  
ES LO QUE  
QUERES?

SABES  
QUE NO,  
SONIA.

Y SI NO LO  
HAGO ES PORQUE  
NO ME HAN  
DADO LA  
OPORTUNIDAD.

JODER,  
CLARO QUE  
SÍ.

ENTONCES  
VEN  
CONMIGO.













# LA TRASTIENDA

José M<sup>a</sup> Ponce



## AQUELLOS EXÓTICOS TIEMPOS

Corría el año 1960 cuando Leonard Burtman fue licenciado definitivamente del ejército -al que había servido en calidad de científico- como consecuencia de la esterilidad adquirida por culpa de ciertos ensayos nucleares en los que había participado durante la década anterior. Este desgraciado accidente propició el nacimiento de una cabecera mítica de las publicaciones fetichistas. No hay mal que por bien no venga.

Nacido en el Bronx, en 1920, Burtman había compaginado sus servicios en el ejército con una creciente afición a la fotografía. Cuando se liberó de sus deberes con la patria, no dudó en concentrar todas sus energías en desarrollar su afición y en profundizar en sus numerosos fantasmas eróticos. De esta forma, tras un período dedicado a fotografiar desnudas a un puñado de bailarinas de strip-tease, crea *Burman Publicaciones*. Con la nueva editorial nace también *Exotique*, una revista dedicada, según rezaba su leyenda, a lo inusual y lo bizarro.

Con un formato y una estética similar al de *Bizarre* -la legendaria publicación de John Willie-, *Exotique* era también su antagonista más directa. Allí donde Willie encontraba en el sujeto de tacto una herramienta de castigo, Burtman lo presentaba como una forma sublime de la supremacía femenina. *Exotique* fue para el hombre sumiso lo que *Bizarre* fue para el dominante.

Con ayuda de su esposa Tara Louise, también conocida como Miss Exotique, y con la colaboración de elementos del tarado de Staten y Gene Silbrow, Burtman desarrolló a lo largo de los 35 números editados un vasto retrato de la demarcación femenina a través del fetichismo. Su dedicación a tan noble causa le valió entrar en ese olimpo sadomasoquista en el que ya hablaban Willie y Klaw.

*Exotique* dejó de editarse a principios de los años 60, sepultada por el éxito de revistas como *Playboy* y compañía, pero los buenos aficionados tienen ahora la oportunidad de recuperar todos los números, merced a la extraordinaria edición facsimil, en tres volúmenes, que Taschen ha puesto en el mercado. No hay que perdersela.

**EXOTIQUE**  
Ed. Taschen  
Kioscos y librerías.



## MUÑECAS DE GOMA

No abundan en nuestro país los fetichistas de la goma. Supongo que una climatología que a nuestra no favorece demasiado el agobio y la sedicia corporal como desencadenantes del placer. Hay excepciones, claro, pero no dejan de ser eso: excepciones. Sin embargo, cuando uno echa un vistazo al sorprendente catálogo que Demash ha dedicado al tema, le entran ganas de convertirse en bazo por un día.

Con tiendas en Amsterdam y Nueva York, Demash es una de las firmas impresionables en ropa erótica. Su gama de productos abarca desde la inocente lencería, hasta el cuero duro, sin olvidar el erótico PVC. Sin embargo, donde Demash adquiere su verdadera dimensión, es en su devota inclinación a convertir el caucho y la goma en inverosímiles diseños, cargados de provocativa sensualidad.

No obstante, que nadie se asuste. El catálogo que presentamos tiene valor en sí mismo, con independencia de los gustos particulares de cada cual. Las excelentes fotografías de Housh Randall, el exquisito diseño, la deslumbrante impresión en blanco y negro y la acertada puesta en escena, convierten *Bizarre Rubber* en una obra de arte aparte de un catálogo. Si luego ustedes se aficionan a embutirse en un neumático, no digan que ha sido culpa mía.

**BIZARRE RUBBER**  
Ed. Demash  
Zeedijk, 64  
1012 BA AMSTERDAM  
[www.demash.com](http://www.demash.com)



Las Bestias Vampíricas



## VAMPIRAS

Los aficionados al cine de terror conocen de sobra el trabajo de Jean Rollin, un francés que ha desarrollado la evidente relación entre sexo y vampirismo hasta sus últimas consecuencias eróticas. De hecho, sus evidentes inclinaciones le llevaron a firmar el guión de una película porno ("El perfume de Matilde"), sin cortarse un pelo.

La prolífica obra de Jean Rollin comienza a finales de los años cincuenta, para alcanzar su máximo esplendor diez años después con títulos como "Le viol du vampire", "Le Vampire nue" y "Leaves de sang". Director de culto de las nuevas generaciones, el cine de Jean Rollin, vilipendiado en su día por la crítica ortodoxa, combina hábilmente el porno blando con un gore quizás ingenuo para los tiempos que corren, pero cargado de connotaciones fetichistas y eróticas.

Virgins & Vampires, el libro más completo que he visto sobre el cineasta francés, recoge, con abundancia de imágenes y con comentarios del propio director, la práctica totalidad de su obra dedicada al vampirismo. Imágenes de chicas descalzas en camión blanco transparente, de mujeres encadenadas y azotadas, de vírgenes embarradas de sangre, de cuerpos desnudos mutilados, de inocentes y sexuales Lolitas de colmillos afilados. Así es el mundo de Rollin, y así queda reflejado en este interesante libro que además viene acompañado de un CD con el soundtrack de "The Two Vampires Orpheus".

**VIRGIN & VAMPIRES**  
Ed. Cripplid Library  
P.O. Box 3862  
78027 Schweinigen  
GERMANY

## BAJO EL ZAPATO DE LA MUJER MADURA

Mistress Antoinette es una de las más veteranas y dinámicas dominas de los E.E.UU. Su presencia en eventos de todo tipo, en vídeos de sadomaso y en publicaciones de dominación femenina es casi constante.

Llevada por ese narcisismo tan habitual en las profesionales de la dominación, Antoinette no ha dudado en participar en un volumen de la colección que, bajo el título de "Legends of fetich" edita el incansable Jim Thompson, una colección que ya contaba con volúmenes dedicados a personajes del prestigio de Eric Kroll, Stanton, Annie Sprinkle y Tuppy Qwen.

La revista presenta a Antoinette en sus múltiples facetas: aquí en una fiesta, allí con unos amigos, ahora poniéndose el corsé... Ilustraciones de amigos, reportajes de sus vídeos, retratos majestuosos y textos a mayor gloria de su protagonista, son los componentes de este curioso volumen que, lógicamente, hará las delicias de sus muchos admiradores.

**LEGENDS OF FETICH**  
Relecciones Special Edition  
Lacram Inc.



... Y eso es todo,  
maridito  
querido.



¡TE HAS ACOSTADO  
CON NUESTRO  
COMERCIAL!



Ajá.



NO PUEDO  
CAERLO.



PUES CRÉELO. MAÑANA TE  
LLAMARÁ MI ABOGADO  
PARA INICIAR LOS  
TRÁMITES.

PERO, ¿POR QUÉ?

PORQUE  
YA ESTOY  
HARTO DE  
FINGIR.



¿FINGIR?



Ajá.



















AAAAAHHHHHHHHH!!!!



# RELATO

## ajuste de cuentas



**L**a joven se adelantaba sigilosa en la oscuridad silenciosa y hermética que era el antiguo edificio, en ruinas y abandonado desde hacía años. Cada paso estaba cargado de la determinación del degradador culpazo a que su presa no tuviese ninguna oportunidad de saber qué la golpeó. Su mano derecha, enfundada en cuero refinado al igual que el resto de su cuerpo, sola con firmeza la calata del Colt Anacarda mejorado. No era el tipo de arma que su espíritu vea en posesión de una chica hermosa como esta, quien por su aspecto se diría que enojaría a cualquier fiesta privada de alguna reconocida estrella de rock que entre enormes polvorientos y amonios nobles.

Un boquete en el techo de la habitación en que se encontraba permitía a la sigilosa muchacha destruir de un poco de argentina claridad. Su rostro, de facciones enderezadas por la tensión y enmarcado por sutiles mechones de rubio rizado, acusaba las huellas de un cansancio que iba más allá de lo físico. Los ojos, de un verde casi tridimensional, se estrecharon al cruzarse al velo de nubes que cubría el cielo aquella noche y suscitaban profundamente el estado de las que habadas el silencio obscuro.

-Lucas tiene.

Se vio, apenas un quedito amarillo, se sumó a la electrofobia que impregnaba el ambiente. Se esforzó por tirar de las riendas de su pulso, repentinamente debilitado. Le latían con fuerza las sienes, sus pechos martilleaban con entelestrial cadencia el resistente tejido del uniforme de cuero, podía sentir las palmas de sus manos cubiertas por una fina película de sudor dentro de los guantes. Sudar frío.

-Marcelle.

Era su nombre, pronunciado por una vez que no podía ser humana. Pero lo que provocó el entumecimiento del vello sobre su nuca y el involuntario sacudido que sacudió su columna fue el rugido que a continuación, amenazador y cerroso, resonó en las silenciosas tripa del edificio.

-Marcelle, has venido. Nunca dudé, si por un instante de que lo harías.

Admirada por la agüta, la joven no era capaz de articular palabra. El terror, en su forma más primitiva, intentaba apoderarse de ella. Luchando por sobrevivir, giró muy despacio con ambas manos sobre la cabeza de su pistola, apuntada en dirección al corredor de marmo de la puerta del cuarto. Se pasó la lengua, seca y sacralizada, por los labios. No podía... no iba a fallar.

La entelestia crecía entre sus miembros, un poco separados para afianzar mejor su posición, las piernas ligeramente flexionadas. Le dolían los pezones, firmes como si la presencia que esperaba ver aparecer por la puerta de un momento a otro tirase de ellos y los retorciera en dolor insistentes. Estaba preparada, y cuando el monstruo que había asesinado a Brad (su conexión se esforzó al recordar a su amigo, un apuesto joven lleno de vitalidad convertido en un ensangrentado jagrete rojo a manos de

algo que no se podía nombrar) acabase la misma, ella se encargaría de vengarse en mil posturas.

El suelo se hundió bajo los pies de Marcelle, tornándose completamente por sorpresa. Cayó en un alud de silidos atiles y truenos de víg que lavaron su piel, cuyos impactos casi logran dejarla incoherente. Pose a todo logro manteniese despierta y conservar los ojos más abiertos. Aunque lo que veía era algo incomprensible: una mole de mabados y pelo y gema y mabados y ojos enloquecidos y una ligera gólosa que se retorcía a oscuras continuas de su propio rostro. El hedor de su aliento era insoportable, apática a sangre y herrar. La sangre y el horror de las insensibles víctimas de aquel hombre-ibio.

Brad y ella habían formado una ostensiva pareja, tanto en lo personal como en lo profesional. Y qué profesión la muy endriente a brujas, fantasmas, vampiros... Cualquiera que tuviese problemas con algún elemento sobrenatural podía contar con Brad & Marcelle, detective de lo oculto. Hasta que tropicaron con el licántropo que ahora se cernía sobre ella, paralizada por el pánico, y degarraba su traje protector mientras recorría su cuello, sus orejas, sus mejillas, con aquella horrible lengua rosada. Tras la horrenda e ignorancia muerte de Brad, Marcelle había jurado que no deseara hasta destruir a este ser diabólico. Había transcurrido tres largas semanas de investigación y persecución. Pero ahora sentía que había fracasado mientras el coloso le arrojaba el título aliento a la cara y gruñía:

-Tu rival me dejó muy poco entretenido, zorra... su voz sonaba como huesos triturados. Contigo quiero divertirme un poco más.

Marcelle se sentía como una mufla en manos del horrendo ser, inútil ante sus intentos por debatirse frente aquella pesadilla de casi cuatro metros de altura. Las carcas del licántropo conducían hasta su entrepierna el resto de la joven, crispada ante la súbita comprensión de lo que le aguardaba. La repugnancia y la vergüenza la soñaban cuando su boca tropezó con aquella cosa, un deficiente cilindro de metal, palpitante y húmeda. Algo se quebró en el interior de Marcelle cuando se vio obligada a intentar engullir aquella verga caliente como el infierno. Sus dedos estrujaban inconscientemente las peñas de la bestia con tanta la fuerza de la que era capaz, pero aquello sólo parecía entorpecer más.

El monstruo reía con sorna y mantenía su presa sobre la joven humillada. Esta comprendía que no podría introducir ni la mitad de aquel desconocido miembro, que había salido tan rápido de su peludo capuchón, en su boca, del mismo modo que no cabe el mar en una botella. Presa de arcadas y de lágrimas en los ojos, Marcelle tola e intentaba ocupar aquella columna de carne que amenazaba con asfixiarla.

Con un bufido, el hombre-ibio apartó de ella a la enigmática muchacha y la arrojó sin miramientos contra el suelo, del que se levantó una nube de polvo. Sus repugnantes ojos amarillentos parecían estrecharse ante la perspectiva de una nueva división, y sus facciones se abrieron en una horrenda mueca que pretendía ser una sonrisa. Consciente del destino que le tenía reservado, Marcelle se arrastraba sobre el piso irregular, sin importarle los cortes y magulladuras que pudiese recibir. Pero se quedó paralizada cuando su mano derecha se cerró en torno a un objeto que le era familiar.

-Muevete de peso, maldito de brujas... céntrate la voz de la bestia. Escapalo por el pozo.

Mientras hablaba, el licántropo había extendido las silbantes piernas de Marcelle frente a él, y degarrado con insana delicadeza la tela sobre su entrepierna. Así quedó al descubierto una vulva curiosa, impregnada de rojo y otras efímeras rala brizas que emanaban incoherencia de sus convulsas interioras, presa como estaba de una nueva y sorprendente sensación. Marcelle tragó saliva ante de hablar, con una misteriosa sonrisa en los labios:

-No tiene hijos, escondre. No era lo bastante buena para mí.

Sus palabras, pronunciadas con la intención de hacelle perder el dominio de sí mismo, surtieron efecto. El hombre-ibio embaldó el esto de Marcelle como un arrete de pesadilla, un racimo de gruesas venas que casi no podía encontrar una puerta de entrada entre los delgados labios que fruncían la vagina de la muchacha. Esta giró de dolor y apretó los dientes al intentar resistir tan brutal asalto al interior de su cuerpo. Sabía que tendría que actuar con rapidez antes de que la monstruosa cosa la penetrara, produciéndole horrores que la conducirán a una muerte segura.

Con un alarido triunfal, Marcelle alzó su mano derecha frente al licántropo, que no supo reaccionar a tiempo, concentrado como estaba en empujar su miembro desconocido contra la entrepierna de la joven. Los ojos amarillos brillaron en un momento al intentar enfocar el cálido cáliz del Colt Anacarda que había separado de su funda en la caída de un piso a otro.

-Esto es por Brad.

Una débil bola de plata salió del arma con un estampido poco algarbe en el interior del cuerpo de aquel ser, mitad hombre, mitad lobo, el cual salió despedido hacia atrás en toda su envoltadura. Un halo de efído semen se derramó sobre el suelo, los senos y el vientre de Marcelle, al eyacular espectacularmente el monstruo antes de que la muerte detuviera los espasmos de sus miembros y lo petrificara para siempre.

La joven se pasó con gusto suscitó una mano llena de cortes por la cara y después alzó su ojo verde al firmamento. En él se reflejó la luna llena, una luna que parecía teñida de oscuridad.

\*\*\*

Manuel de los Reyes García

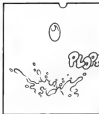
# EL BESO













¡NO  
SABES  
BESAR!



¡OY...! ¡OY...!  
QUE ENES CHUQUITO  
LOQUE ESTE FUESE  
EL PRIMER BESO QUE DIO  
SU TUADE!

Y NO  
ANDARAS  
MUY DESCOM-  
MUNO REAL-  
MENTE...

...PERO  
TIENGO  
QUE  
DEBIDAS  
BESARLO.



Y SIN  
EMBARGO...

¿SIN  
EMBARGO?

¡CORAMBA!  
LO TOMASTE  
COMO UN  
CAMPELLO.

¡EN  
SERIO!  
E-ES  
VERDAD.



PUES  
QUE...

...QUE  
FOLLAS  
DE TUTA  
MADRE!

¡JE!  
¡JE!



¿CÓMO  
ES  
EL PROBLEMA  
ENTONCES?

JODER, T'ÑO,  
¡QUE NO CUANDO  
UNA COSA CON  
LA OTRA!



EH,  
ES ESO...



BUENO, VERÁS...  
TIENE PÉCAL EXPLI-  
CACIÓN... LAS TÍAS  
CON LAS QUE QUELO  
HACER EL AMOR NO  
TIENAN POR COS-  
TUMBO E BESAR  
EN LA BOCA...



...ALGUNAS, INCLUSO,  
LO PUEZAN DE  
PULCAN!



AD...NO  
ENTENDU...  
PUES... CON  
QUEÁN TIENES  
TU POR COS-  
TUMBO AOS  
TARE?



PUES  
CON...

...PROFESIONALES...



VIAJE A LAS PROFUNDIDADES



*Se acabaron los preparativos. Después de la desenfundada fiesta de despedida repleta de alcohol y sexo por parte de todos los integrantes del proyecto, nuestros dos protagonistas, Vincent Ledanoy y la joven profesora Lindenbrock, se disponen a iniciar el viaje al centro de la Tierra. Comienza una extraña y excitante aventura.*



¡ESPERABA ENCONTRARLE AQUÍ!

¿HA DORMIDO BIEN?

BASTANTE BIEN, SI  
¿Y USTED? COMO ME LEVANTE ANTES  
QUE LOS DEMÁS, ME APROVECHÉ  
PARA DAR UN VISTAZO A SU  
BIBLIOTECA.

ME  
CURIOSEABO  
LOS CUADER-  
NOS DE NOTAS  
DE SU ANTEPA-  
SADO OTTO...  
¡FASCINANTES!  
JULIO NUNCA  
NO ANADÓ  
GRAN COSA.



SI TODO ESTÁ EN ESOS  
CUADERNOS, Y AQUÍ ESTÁN  
REUNIDAS TODAS LAS PIEZAS  
RARAS QUE CADA GENERACIÓN  
DE LINDENBROCK HA CONSER-  
VADO CELOSAMENTE.



ESTA SALA, POR EJEMPLO...  
NO SE HA CAMBIADO NADA  
DESDE SU CONSTRUCCIÓN. TIENE  
UN AIRE ANTIGUO, PERO ME  
SIENTO CÓMODA EN ELLA.



TENGA, SI  
QUIERE VER UNA  
MUESTRA...



¿QUÉ ES?

ADIVÍVELO

OH, NO NECESITO  
SABER LEER LAS  
RUNAS ISLANDÉAS  
PARA COMPREN-  
DER QUE SE TRATA  
DEL MANUSCRITO  
DE SNORE  
THURSELON...  
¿SÍSO XIII?



Y YO SIEMPRE  
ME HE SENTIDO  
ATRÁIDA POR LA  
COLECCIÓN DE  
PIRAS DE MI  
TATARABUELO  
ABEL.

NO ME  
SORPRENDE  
QUE SE SIENTA  
ATRÁIDA POR  
LAS PIRAS.

¡JA, JA, MUY  
INTERESANTE!



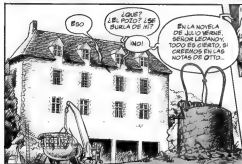
XII. Y EN LA GUARDA  
CONSERVA LA MARCA DEL  
LIBRERO JUDIO HEVELIUS, A  
QUIEN OTTO LINDENBROCK  
COMPRÓ LA OBRA EN  
JUNIO DE 1863.

¡UNA  
PIEZA DE  
MUSEO!



BROMAS  
APARTE, AQUÍ HABRÁ  
MATERIAL PARA UN  
MUSEO. SI EL LIBRO  
DE JULIO NUNCA  
NO SE CONSIDERARÁ  
UNA NOVELA DE  
FICCIÓN.













MÁS TARDE...

BAJÉNLO CON  
CUIDADO...

Eso es.

A PESAR  
DEL TRATAMIENTO  
INTENSIVO, TENGO...  
¡TENGO LOS NERVIOS  
DE PUNTA!

¡YO... YO TAMBIÉN!

CHICOS ANTES DE QUE  
DESAPAREZCÁIS EN LAS ENTRADAS  
DE LA TIERRA, TENGO QUE DECIRLO:  
LO DOLIOSO QUE ME SIENTO  
DE VOSOTROS. ¡Y LO QUE PASARÍA  
POR PODER  
ACOMPANAROS!

ES IMPOSIBLE DECIR SI NOS  
VOLVEREMOS A VERA... ¿TA TAL VEZ EN OTRO MUNDO?  
¡QUIÉN SABE LO QUE OS ESPERA EN ESE  
ESPACIO ABSOLUTAMENTE DESCONOCIDO  
AL QUE VAMOS A ENVIAROS!

Y QUIERO DECIR OS AHORA QUE  
TODAVÍA ESTOY A TIEMPO, Y QUE AÚN  
PODÉIS OIRME...

¡PAPA, MAMA,  
OS QUIERO!

PERO...

¡YA HAN  
ZARPADO!

¿QUÉ ESTOY  
DICIENDO?

¡NO ES NI  
EL MOMENTO NI  
EL LUGAR!

OH

OOOH

ANH

OOH

OOH

¡OH, SÍ!

¡YA HAN ZARPADO!

¡YA HAN ZARPADO!

# CATÁLOGO

Copia, recorta o fotocopia este cupón.



## recíbeme en tu casa

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remitiéndolo a:

**EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entro. -08003 Barcelona.**

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Basta el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

### ○ NÚMEROS atrasados de la revista NISS.

<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 17	<input type="checkbox"/> 18	<input type="checkbox"/> 19	<input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 21	<input type="checkbox"/> 22	<input type="checkbox"/> 23	<input type="checkbox"/> 24	<input type="checkbox"/> 25	<input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 27	<input type="checkbox"/> 28	<input type="checkbox"/> 29	<input type="checkbox"/> 30	<input type="checkbox"/> 31	<input type="checkbox"/> 32	<input type="checkbox"/> 33	<input type="checkbox"/> 34	<input type="checkbox"/> 35	<input type="checkbox"/> 36	<input type="checkbox"/> 37	<input type="checkbox"/> 38	<input type="checkbox"/> 39	<input type="checkbox"/> 40	<input type="checkbox"/> 41	<input type="checkbox"/> 42	<input type="checkbox"/> 43	<input type="checkbox"/> 44	<input type="checkbox"/> 45	<input type="checkbox"/> 46	<input type="checkbox"/> 47	<input type="checkbox"/> 48	<input type="checkbox"/> 49	<input type="checkbox"/> 50	<input type="checkbox"/> 51	<input type="checkbox"/> 52	<input type="checkbox"/> 53	<input type="checkbox"/> 54	<input type="checkbox"/> 55	<input type="checkbox"/> 56	<input type="checkbox"/> 57	<input type="checkbox"/> 58	<input type="checkbox"/> 59	<input type="checkbox"/> 60	<input type="checkbox"/> 61	<input type="checkbox"/> 62	<input type="checkbox"/> 63	<input type="checkbox"/> 64	<input type="checkbox"/> 65	<input type="checkbox"/> 66	<input type="checkbox"/> 67	<input type="checkbox"/> 68	<input type="checkbox"/> 69	<input type="checkbox"/> 70	<input type="checkbox"/> 71	<input type="checkbox"/> 72	<input type="checkbox"/> 73	<input type="checkbox"/> 74	<input type="checkbox"/> 75	<input type="checkbox"/> 76	<input type="checkbox"/> 77	<input type="checkbox"/> 78	<input type="checkbox"/> 79	<input type="checkbox"/> 80	<input type="checkbox"/> 81	<input type="checkbox"/> 82	<input type="checkbox"/> 83	<input type="checkbox"/> 84	<input type="checkbox"/> 85	<input type="checkbox"/> 86	<input type="checkbox"/> 87	<input type="checkbox"/> 88	<input type="checkbox"/> 89	<input type="checkbox"/> 90	<input type="checkbox"/> 91	<input type="checkbox"/> 92	<input type="checkbox"/> 93	<input type="checkbox"/> 94	<input type="checkbox"/> 95	<input type="checkbox"/> 96	<input type="checkbox"/> 97	<input type="checkbox"/> 98	<input type="checkbox"/> 99	<input type="checkbox"/> 100	<input type="checkbox"/> 101	<input type="checkbox"/> 102	<input type="checkbox"/> 103	<input type="checkbox"/> 104	<input type="checkbox"/> 105	<input type="checkbox"/> 106	<input type="checkbox"/> 107	<input type="checkbox"/> 108	<input type="checkbox"/> 109	<input type="checkbox"/> 110	<input type="checkbox"/> 111	<input type="checkbox"/> 112	<input type="checkbox"/> 113	<input type="checkbox"/> 114	<input type="checkbox"/> 115	<input type="checkbox"/> 116	<input type="checkbox"/> 117	<input type="checkbox"/> 118	<input type="checkbox"/> 119	<input type="checkbox"/> 120	<input type="checkbox"/> 121	<input type="checkbox"/> 122	<input type="checkbox"/> 123	<input type="checkbox"/> 124	<input type="checkbox"/> 125	<input type="checkbox"/> 126	<input type="checkbox"/> 127	<input type="checkbox"/> 128	<input type="checkbox"/> 129	<input type="checkbox"/> 130	<input type="checkbox"/> 131	<input type="checkbox"/> 132	<input type="checkbox"/> 133	<input type="checkbox"/> 134	<input type="checkbox"/> 135	<input type="checkbox"/> 136	<input type="checkbox"/> 137	<input type="checkbox"/> 138	<input type="checkbox"/> 139	<input type="checkbox"/> 140	<input type="checkbox"/> 141	<input type="checkbox"/> 142	<input type="checkbox"/> 143	<input type="checkbox"/> 144	<input type="checkbox"/> 145	<input type="checkbox"/> 146	<input type="checkbox"/> 147	<input type="checkbox"/> 148	<input type="checkbox"/> 149	<input type="checkbox"/> 150	<input type="checkbox"/> 151	<input type="checkbox"/> 152	<input type="checkbox"/> 153	<input type="checkbox"/> 154	<input type="checkbox"/> 155	<input type="checkbox"/> 156	<input type="checkbox"/> 157	<input type="checkbox"/> 158	<input type="checkbox"/> 159	<input type="checkbox"/> 160	<input type="checkbox"/> 161	<input type="checkbox"/> 162	<input type="checkbox"/> 163	<input type="checkbox"/> 164	<input type="checkbox"/> 165	<input type="checkbox"/> 166	<input type="checkbox"/> 167	<input type="checkbox"/> 168	<input type="checkbox"/> 169	<input type="checkbox"/> 170	<input type="checkbox"/> 171	<input type="checkbox"/> 172	<input type="checkbox"/> 173	<input type="checkbox"/> 174	<input type="checkbox"/> 175	<input type="checkbox"/> 176	<input type="checkbox"/> 177	<input type="checkbox"/> 178	<input type="checkbox"/> 179	<input type="checkbox"/> 180	<input type="checkbox"/> 181	<input type="checkbox"/> 182	<input type="checkbox"/> 183	<input type="checkbox"/> 184	<input type="checkbox"/> 185	<input type="checkbox"/> 186	<input type="checkbox"/> 187	<input type="checkbox"/> 188	<input type="checkbox"/> 189	<input type="checkbox"/> 190	<input type="checkbox"/> 191	<input type="checkbox"/> 192	<input type="checkbox"/> 193	<input type="checkbox"/> 194	<input type="checkbox"/> 195	<input type="checkbox"/> 196	<input type="checkbox"/> 197	<input type="checkbox"/> 198	<input type="checkbox"/> 199	<input type="checkbox"/> 200	<input type="checkbox"/> 201	<input type="checkbox"/> 202	<input type="checkbox"/> 203	<input type="checkbox"/> 204	<input type="checkbox"/> 205	<input type="checkbox"/> 206	<input type="checkbox"/> 207	<input type="checkbox"/> 208	<input type="checkbox"/> 209	<input type="checkbox"/> 210	<input type="checkbox"/> 211	<input type="checkbox"/> 212	<input type="checkbox"/> 213	<input type="checkbox"/> 214	<input type="checkbox"/> 215	<input type="checkbox"/> 216	<input type="checkbox"/> 217	<input type="checkbox"/> 218	<input type="checkbox"/> 219	<input type="checkbox"/> 220	<input type="checkbox"/> 221	<input type="checkbox"/> 222	<input type="checkbox"/> 223	<input type="checkbox"/> 224	<input type="checkbox"/> 225	<input type="checkbox"/> 226	<input type="checkbox"/> 227	<input type="checkbox"/> 228	<input type="checkbox"/> 229	<input type="checkbox"/> 230	<input type="checkbox"/> 231	<input type="checkbox"/> 232	<input type="checkbox"/> 233	<input type="checkbox"/> 234	<input type="checkbox"/> 235	<input type="checkbox"/> 236	<input type="checkbox"/> 237	<input type="checkbox"/> 238	<input type="checkbox"/> 239	<input type="checkbox"/> 240	<input type="checkbox"/> 241	<input type="checkbox"/> 242	<input type="checkbox"/> 243	<input type="checkbox"/> 244	<input type="checkbox"/> 245	<input type="checkbox"/> 246	<input type="checkbox"/> 247	<input type="checkbox"/> 248	<input type="checkbox"/> 249	<input type="checkbox"/> 250	<input type="checkbox"/> 251	<input type="checkbox"/> 252	<input type="checkbox"/> 253	<input type="checkbox"/> 254	<input type="checkbox"/> 255	<input type="checkbox"/> 256	<input type="checkbox"/> 257	<input type="checkbox"/> 258	<input type="checkbox"/> 259	<input type="checkbox"/> 260	<input type="checkbox"/> 261	<input type="checkbox"/> 262	<input type="checkbox"/> 263	<input type="checkbox"/> 264	<input type="checkbox"/> 265	<input type="checkbox"/> 266	<input type="checkbox"/> 267	<input type="checkbox"/> 268	<input type="checkbox"/> 269	<input type="checkbox"/> 270	<input type="checkbox"/> 271	<input type="checkbox"/> 272	<input type="checkbox"/> 273	<input type="checkbox"/> 274	<input type="checkbox"/> 275	<input type="checkbox"/> 276	<input type="checkbox"/> 277	<input type="checkbox"/> 278	<input type="checkbox"/> 279	<input type="checkbox"/> 280	<input type="checkbox"/> 281	<input type="checkbox"/> 282	<input type="checkbox"/> 283	<input type="checkbox"/> 284	<input type="checkbox"/> 285	<input type="checkbox"/> 286	<input type="checkbox"/> 287	<input type="checkbox"/> 288	<input type="checkbox"/> 289	<input type="checkbox"/> 290	<input type="checkbox"/> 291	<input type="checkbox"/> 292	<input type="checkbox"/> 293	<input type="checkbox"/> 294	<input type="checkbox"/> 295	<input type="checkbox"/> 296	<input type="checkbox"/> 297	<input type="checkbox"/> 298	<input type="checkbox"/> 299	<input type="checkbox"/> 300	<input type="checkbox"/> 301	<input type="checkbox"/> 302	<input type="checkbox"/> 303	<input type="checkbox"/> 304	<input type="checkbox"/> 305	<input type="checkbox"/> 306	<input type="checkbox"/> 307	<input type="checkbox"/> 308	<input type="checkbox"/> 309	<input type="checkbox"/> 310	<input type="checkbox"/> 311	<input type="checkbox"/> 312	<input type="checkbox"/> 313	<input type="checkbox"/> 314	<input type="checkbox"/> 315	<input type="checkbox"/> 316	<input type="checkbox"/> 317	<input type="checkbox"/> 318	<input type="checkbox"/> 319	<input type="checkbox"/> 320	<input type="checkbox"/> 321	<input type="checkbox"/> 322	<input type="checkbox"/> 323	<input type="checkbox"/> 324	<input type="checkbox"/> 325	<input type="checkbox"/> 326	<input type="checkbox"/> 327	<input type="checkbox"/> 328	<input type="checkbox"/> 329	<input type="checkbox"/> 330	<input type="checkbox"/> 331	<input type="checkbox"/> 332	<input type="checkbox"/> 333	<input type="checkbox"/> 334	<input type="checkbox"/> 335	<input type="checkbox"/> 336	<input type="checkbox"/> 337	<input type="checkbox"/> 338	<input type="checkbox"/> 339	<input type="checkbox"/> 340	<input type="checkbox"/> 341	<input type="checkbox"/> 342	<input type="checkbox"/> 343	<input type="checkbox"/> 344	<input type="checkbox"/> 345	<input type="checkbox"/> 346	<input type="checkbox"/> 347	<input type="checkbox"/> 348	<input type="checkbox"/> 349	<input type="checkbox"/> 350	<input type="checkbox"/> 351	<input type="checkbox"/> 352	<input type="checkbox"/> 353	<input type="checkbox"/> 354	<input type="checkbox"/> 355	<input type="checkbox"/> 356	<input type="checkbox"/> 357	<input type="checkbox"/> 358	<input type="checkbox"/> 359	<input type="checkbox"/> 360	<input type="checkbox"/> 361	<input type="checkbox"/> 362	<input type="checkbox"/> 363	<input type="checkbox"/> 364	<input type="checkbox"/> 365	<input type="checkbox"/> 366	<input type="checkbox"/> 367	<input type="checkbox"/> 368	<input type="checkbox"/> 369	<input type="checkbox"/> 370	<input type="checkbox"/> 371	<input type="checkbox"/> 372	<input type="checkbox"/> 373	<input type="checkbox"/> 374	<input type="checkbox"/> 375	<input type="checkbox"/> 376	<input type="checkbox"/> 377	<input type="checkbox"/> 378	<input type="checkbox"/> 379	<input type="checkbox"/> 380	<input type="checkbox"/> 381	<input type="checkbox"/> 382	<input type="checkbox"/> 383	<input type="checkbox"/> 384	<input type="checkbox"/> 385	<input type="checkbox"/> 386	<input type="checkbox"/> 387	<input type="checkbox"/> 388	<input type="checkbox"/> 389	<input type="checkbox"/> 390	<input type="checkbox"/> 391	<input type="checkbox"/> 392	<input type="checkbox"/> 393	<input type="checkbox"/> 394	<input type="checkbox"/> 395	<input type="checkbox"/> 396	<input type="checkbox"/> 397	<input type="checkbox"/> 398	<input type="checkbox"/> 399	<input type="checkbox"/> 400	<input type="checkbox"/> 401	<input type="checkbox"/> 402	<input type="checkbox"/> 403	<input type="checkbox"/> 404	<input type="checkbox"/> 405	<input type="checkbox"/> 406	<input type="checkbox"/> 407	<input type="checkbox"/> 408	<input type="checkbox"/> 409	<input type="checkbox"/> 410	<input type="checkbox"/> 411	<input type="checkbox"/> 412	<input type="checkbox"/> 413	<input type="checkbox"/> 414	<input type="checkbox"/> 415	<input type="checkbox"/> 416	<input type="checkbox"/> 417	<input type="checkbox"/> 418	<input type="checkbox"/> 419	<input type="checkbox"/> 420	<input type="checkbox"/> 421	<input type="checkbox"/> 422	<input type="checkbox"/> 423	<input type="checkbox"/> 424	<input type="checkbox"/> 425	<input type="checkbox"/> 426	<input type="checkbox"/> 427	<input type="checkbox"/> 428	<input type="checkbox"/> 429	<input type="checkbox"/> 430	<input type="checkbox"/> 431	<input type="checkbox"/> 432	<input type="checkbox"/> 433	<input type="checkbox"/> 434	<input type="checkbox"/> 435	<input type="checkbox"/> 436	<input type="checkbox"/> 437	<input type="checkbox"/> 438	<input type="checkbox"/> 439	<input type="checkbox"/> 440	<input type="checkbox"/> 441	<input type="checkbox"/> 442	<input type="checkbox"/> 443	<input type="checkbox"/> 444	<input type="checkbox"/> 445	<input type="checkbox"/> 446	<input type="checkbox"/> 447	<input type="checkbox"/> 448	<input type="checkbox"/> 449	<input type="checkbox"/> 450	<input type="checkbox"/> 451	<input type="checkbox"/> 452	<input type="checkbox"/> 453	<input type="checkbox"/> 454	<input type="checkbox"/> 455	<input type="checkbox"/> 456	<input type="checkbox"/> 457	<input type="checkbox"/> 458	<input type="checkbox"/> 459	<input type="checkbox"/> 460	<input type="checkbox"/> 461	<input type="checkbox"/> 462	<input type="checkbox"/> 463	<input type="checkbox"/> 464	<input type="checkbox"/> 465	<input type="checkbox"/> 466	<input type="checkbox"/> 467	<input type="checkbox"/> 468	<input type="checkbox"/> 469	<input type="checkbox"/> 470	<input type="checkbox"/> 471	<input type="checkbox"/> 472	<input type="checkbox"/> 473	<input type="checkbox"/> 474	<input type="checkbox"/> 475	<input type="checkbox"/> 476	<input type="checkbox"/> 477	<input type="checkbox"/> 478	<input type="checkbox"/> 479	<input type="checkbox"/> 480	<input type="checkbox"/> 481	<input type="checkbox"/> 482	<input type="checkbox"/> 483	<input type="checkbox"/> 484	<input type="checkbox"/> 485	<input type="checkbox"/> 486	<input type="checkbox"/> 487	<input type="checkbox"/> 488	<input type="checkbox"/> 489	<input type="checkbox"/> 490	<input type="checkbox"/> 491	<input type="checkbox"/> 492	<input type="checkbox"/> 493	<input type="checkbox"/> 494	<input type="checkbox"/> 495	<input type="checkbox"/> 496	<input type="checkbox"/> 497	<input type="checkbox"/> 498	<input type="checkbox"/> 499	<input type="checkbox"/> 500	<input type="checkbox"/> 501	<input type="checkbox"/> 502	<input type="checkbox"/> 503	<input type="checkbox"/> 504	<input type="checkbox"/> 505	<input type="checkbox"/> 506	<input type="checkbox"/> 507	<input type="checkbox"/> 508	<input type="checkbox"/> 509	<input type="checkbox"/> 510	<input type="checkbox"/> 511	<input type="checkbox"/> 512	<input type="checkbox"/> 513	<input type="checkbox"/> 514	<input type="checkbox"/> 515	<input type="checkbox"/> 516	<input type="checkbox"/> 517	<input type="checkbox"/> 518	<input type="checkbox"/> 519	<input type="checkbox"/> 520	<input type="checkbox"/> 521	<input type="checkbox"/> 522	<input type="checkbox"/> 523	<input type="checkbox"/> 524	<input type="checkbox"/> 525	<input type="checkbox"/> 526	<input type="checkbox"/> 527	<input type="checkbox"/> 528	<input type="checkbox"/> 529	<input type="checkbox"/> 530	<input type="checkbox"/> 531	<input type="checkbox"/> 532	<input type="checkbox"/> 533	<input type="checkbox"/> 534	<input type="checkbox"/> 535	<input type="checkbox"/> 536	<input type="checkbox"/> 537	<input type="checkbox"/> 538	<input type="checkbox"/> 539	<input type="checkbox"/> 540	<input type="checkbox"/> 541	<input type="checkbox"/> 542	<input type="checkbox"/> 543	<input type="checkbox"/> 544	<input type="checkbox"/> 545	<input type="checkbox"/> 546	<input type="checkbox"/> 547	<input type="checkbox"/> 548	<input type="checkbox"/> 549	<input type="checkbox"/> 550	<input type="checkbox"/> 551	<input type="checkbox"/> 552	<input type="checkbox"/> 553	<input type="checkbox"/> 554	<input type="checkbox"/> 555	<input type="checkbox"/> 556	<input type="checkbox"/> 557	<input type="checkbox"/> 558	<input type="checkbox"/> 559	<input type="checkbox"/> 560	<input type="checkbox"/> 561	<input type="checkbox"/> 562	<input type="checkbox"/> 563	<input type="checkbox"/> 564	<input type="checkbox"/> 565	<input type="checkbox"/> 566	<input type="checkbox"/> 567	<input type="checkbox"/> 568	<input type="checkbox"/> 569	<input type="checkbox"/> 570	<input type="checkbox"/> 571	<input type="checkbox"/> 572	<input type="checkbox"/> 573	<input type="checkbox"/> 574	<input type="checkbox"/> 575	<input type="checkbox"/> 576	<input type="checkbox"/> 577	<input type="checkbox"/> 578	<input type="checkbox"/> 579	<input type="checkbox"/> 580	<input type="checkbox"/> 581	<input type="checkbox"/> 582	<input type="checkbox"/> 583	<input type="checkbox"/> 584	<input type="checkbox"/> 585	<input type="checkbox"/> 586	<input type="checkbox"/> 587	<input type="checkbox"/> 588	<input type="checkbox"/> 589	<input type="checkbox"/> 590	<input type="checkbox"/> 591	<input type="checkbox"/> 592	<input type="checkbox"/> 593	<input type="checkbox"/> 594	<input type="checkbox"/> 595	<input type="checkbox"/> 596	<input type="checkbox"/> 597	<input type="checkbox"/> 598	<input type="checkbox"/> 599	<input type="checkbox"/> 600	<input type="checkbox"/> 601	<input type="checkbox"/> 602	<input type="checkbox"/> 603	<input type="checkbox"/> 604	<input type="checkbox"/> 605	<input type="checkbox"/> 606	<input type="checkbox"/> 607	<input type="checkbox"/> 608	<input type="checkbox"/> 609	<input type="checkbox"/> 610	<input type="checkbox"/> 611	<input type="checkbox"/> 612	<input type="checkbox"/> 613	<input type="checkbox"/> 614	<input type="checkbox"/> 615	<input type="checkbox"/> 616	<input type="checkbox"/> 617	<input type="checkbox"/> 618	<input type="checkbox"/> 619	<input type="checkbox"/> 620	<input type="checkbox"/> 621	<input type="checkbox"/> 622	<input type="checkbox"/> 623	<input type="checkbox"/> 624	<input type="checkbox"/> 625	<input type="checkbox"/> 626	<input type="checkbox"/> 627	<input type="checkbox"/> 628	<input type="checkbox"/> 629	<input type="checkbox"/> 630	<input type="checkbox"/> 631	<input type="checkbox"/> 632	<input type="checkbox"/> 633	<input type="checkbox"/> 634	<input type="checkbox"/> 635	<input type="checkbox"/> 636	<input type="checkbox"/> 637	<input type="checkbox"/> 638	<input type="checkbox"/> 639	<input type="checkbox"/> 640	<input type="checkbox"/> 641	<input type="checkbox"/> 642	<input type="checkbox"/> 643	<input type="checkbox"/> 644	<input type="checkbox"/> 645	<input type="checkbox"/> 646	<input type="checkbox"/> 647	<input type="checkbox"/> 648	<input type="checkbox"/> 649	<input type="checkbox"/> 650	<input type="checkbox"/> 651	<input type="checkbox"/> 652	<input type="checkbox"/> 653	<input type="checkbox"/> 654	<input type="checkbox"/> 655	<input type="checkbox"/> 656	<input type="checkbox"/> 657	<input type="checkbox"/> 658	<input type="checkbox"/> 659	<input type="checkbox"/> 660	<input type="checkbox"/> 661	<input type="checkbox"/> 662	<input type="checkbox"/> 663	<input type="checkbox"/> 664	<input type="checkbox"/> 665	<input type="checkbox"/> 666	<input type="checkbox"/> 667	<input type="checkbox"/> 668	<input type="checkbox"/> 669	<input type="checkbox"/> 670	<input type="checkbox"/> 671	<input type="checkbox"/> 672	<input type="checkbox"/> 673	<input type="checkbox"/> 674	<input type="checkbox"/> 675	<input type="checkbox"/> 676	<input type="checkbox"/> 677	<input type="checkbox"/> 678	<input type="checkbox"/> 679	<input type="checkbox"/> 680	<input type="checkbox"/> 681	<input type="checkbox"/> 682	<input type="checkbox"/> 683	<input type="checkbox"/> 684	<input type="checkbox"/> 685	<input type="checkbox"/> 686	<input type="checkbox"/> 687	<input type="checkbox"/> 688	<input type="checkbox"/> 689	<input type="checkbox"/> 690	<input type="checkbox"/> 691	<input type="checkbox"/> 692	<input type="checkbox"/> 693	<input type="checkbox"/> 694	<input type="checkbox"/> 695	<input type="checkbox"/> 696	<input type="checkbox"/> 697	<input type="checkbox"/> 698	<input type="checkbox"/> 699	<input type="checkbox"/> 700	<input type="checkbox"/> 701	<input type="checkbox"/> 702	<input type="checkbox"/> 703	<input type="checkbox"/> 704	<input type="checkbox"/> 705	<input type="checkbox"/> 706	<input type="checkbox"/> 707	<input type="checkbox"/> 708	<input type="checkbox"/> 709	<input type="checkbox"/> 710	<input type="checkbox"/> 711	<input type="checkbox"/> 712	<input type="checkbox"/> 713	<input type="checkbox"/> 714	<input type="checkbox"/> 715	<input type="checkbox"/> 716	<input type="checkbox"/> 717	<input type="checkbox"/> 718	<input type="checkbox"/> 719	<input type="checkbox"/> 720	<input type="checkbox"/> 721	<input type="checkbox"/> 722	<input type="checkbox"/> 723	<input type="checkbox"/> 724	<input type="checkbox"/> 725	<input type="checkbox"/> 726	<input type="checkbox"/> 727	<input type="checkbox"/> 728	<input type="checkbox"/> 729	<input type="checkbox"/> 730	<input type="checkbox"/> 731	<input type="checkbox"/> 732	<input type="checkbox"/> 733	<input type="checkbox"/> 734	<input type="checkbox"/> 735	<input type="checkbox"/> 736	<input type="checkbox"/> 737	<input type="checkbox"/> 738	<input type="checkbox"/> 739	<input type="checkbox"/> 740	<input type="checkbox"/> 741	<input type="checkbox"/> 742	<input type="checkbox"/> 743	<input type="checkbox"/> 744	<input type="checkbox"/> 745	<input type="checkbox"/> 746	<input type="checkbox"/> 747	<input type="checkbox"/> 748	<input type="checkbox"/> 749	<input type="checkbox"/> 750	<input type="checkbox"/> 751	<input type="checkbox"/> 752	<input type="checkbox"/> 753	<input type="checkbox"/> 754	<input type="checkbox"/> 755	<input type="checkbox"/> 756	<input type="checkbox"/> 757	<input type="checkbox"/> 758	<input type="checkbox"/> 759	<input type="checkbox"/> 760	<input type="checkbox"/> 761	<input type="checkbox"/> 762	<input type="checkbox"/> 763	<input type="checkbox"/> 764	<input type="checkbox"/> 765	<input type="checkbox"/> 766	<input type="checkbox"/> 767	<input type="checkbox"/> 768	<input type="checkbox"/> 769	<input type="checkbox"/> 770	<input type="checkbox"/> 771	<input type="checkbox"/> 772	<input type="checkbox"/> 773	<input type="checkbox"/> 774	<input type="checkbox"/> 775	<input type="checkbox"/> 776	<input type="checkbox"/> 777	<input type="checkbox"/> 778	<input type="checkbox"/> 779	<input type="checkbox"/> 780	<input type="checkbox"/> 781	<input type="checkbox"/> 782	<input type="checkbox"/> 783	<input type="checkbox"/> 784	<input type="checkbox"/> 785	<input type="checkbox"/> 786	<input type="checkbox"/> 787	<input type="checkbox"/> 788	<input type="checkbox"/> 789	<input type="checkbox"/> 790	<input type="checkbox"/> 791	<input type="checkbox"/> 792	<input type="checkbox"/> 793	<input type="checkbox"/> 794	<input type="checkbox"/> 795	<input type="checkbox"/> 796	<input type="checkbox"/> 797	<input type="checkbox"/> 798	<input type="checkbox"/> 799	<input type="checkbox"/> 800	<input type="checkbox"/> 801	<input type="checkbox"/> 802	<input type="checkbox"/> 803	<input type="checkbox"/> 804	<input type="checkbox"/> 805	<input type="checkbox"/> 806	<input type="checkbox"/> 807	<input type="checkbox"/> 808	<input type="checkbox"/> 809	<input type="checkbox"/> 810	<input type="checkbox"/> 811	<input type="checkbox"/> 812	<input type="checkbox"/> 813	<input type="checkbox"/> 814	<input type="checkbox"/> 815	<input type="checkbox"/> 816	<input type="checkbox"/> 817	<input type="checkbox"/> 818	<input type="checkbox"/> 819	<input type="checkbox"/> 820	<input type="checkbox"/> 821	<input type="checkbox"/> 822	<input type="checkbox"/> 823	<input type="checkbox"/> 824	<input type="checkbox"/> 825	<input type="checkbox"/> 826	<input type="checkbox"/> 827	<input type="checkbox"/> 828	<input type="checkbox"/> 829	<input type="checkbox"/> 830	<input type="checkbox"/> 831	<input type="checkbox"/> 832	<input type="checkbox"/> 833	<input type="checkbox"/> 834	<input type="checkbox"/> 835	<input type="checkbox"/> 836	<input type="checkbox"/> 837	<input type="checkbox"/> 838	<input type="checkbox"/> 839	<input type="checkbox"/> 840	<input type="checkbox"/> 841	<input type="checkbox"/> 842	<input type="checkbox"/> 843	<input type="checkbox"/> 844	<input type="checkbox"/> 845	<input type="checkbox"/> 846	<input type="checkbox"/> 847	<input type="checkbox"/> 848	<input type="checkbox"/> 849	<input type="checkbox"/> 850	<input type="checkbox"/> 851	<input type="checkbox"/> 852	<input type="checkbox"/> 853	<input type="checkbox"/> 854	<input type="checkbox"/> 855	<input type="checkbox"/> 856	<input type="checkbox"/> 857	<input type="checkbox"/> 858
----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

# MARUJAS AL PODER LLAMADAS NOCTURNAS

by ARM2

2 DE LA MADRUGADA,  
COMIENZAN EN LA  
RADIO LAS LLAMA-  
DAS DE LOS OYENTES  
...

HOLA, NOCTÁMBULOS,  
COMIENZA NUESTRO  
PROGRAMA...

BESTIENZUELAS DE LA  
NOCHE QUE PULULAN  
ENTRE LAS SOMBRAS.  
AL ABRISO DE MIRA-  
DAS INDISCRETAS...  
OS SALUDA EL  
LOCUTOR  
NOCTURNO.

PUTAS, TRAVESTIS,  
VAMPIROS,  
ESTUDIANTES,  
AMAS DE CASA  
DESVELADAS...  
¡LLAMADME!

¿QUÉN ME  
ESCRIBIRÁ  
ESTAS  
GILIPOLLECES?

LA NOCHE OS HACE  
OSADOS, TRANSGRESORES,  
IMPUDICOS...  
¡QUIERO TRUCULENCIA,  
SORDIDES, CONTADME  
AQUELLO QUE NO OS  
HABÉIS ATREVIDO NUNCA...  
VUESTRO MÁS  
SUCIO SECRETO...!

Y DE PASO  
ME HARÉIS  
EL PROGRAMA,  
¡POBRES  
INGENUOS!

¡TENGO MUCHA  
HAMBRE!  
¿Y LA NEVERA  
ESTÁ VACÍA!

¡VOY A MORIR  
DE INANICIÓN!

HOLA, SOY "SUSEÑORÍA"  
EL DIPUTADO CORRUPTO  
Y ME STOY FOLLANDO  
UNA PUTA PAGADA  
POR EL ERARIO  
PÚBLICO...  
¡JUDO, JUDO, JUDO!

¡ESTOY DESPERADO  
Y LLAMABA PARA  
DESPEDIRME  
DEL PUTO  
MUNDO...!

ME LLAMO  
SANTI,  
Y ACABO  
DE MATAR  
A MIS...

...PADRES...  
NO DEJABAN  
DE HACER  
RUIDO...  
¡JE, JE  
...

HOLA, CARINO,  
AQUÍ "ROSA  
DE NOCHE"...  
TIENES UN  
POLVO GRATIS  
LA NOCHE QUE  
QUERAS,  
SIMPATICO.

HO-HOLA, SOY...  
"INSATISFECHA",  
Y QUIERERÁ  
CONSEJO...



ME SIENTO SEXUAL-  
MENTE ABANDONADA  
POR MI MARIDO...  
YA NO HACEMOS CASI  
NUNCA EL AMOR, Y YO  
CREO QUE SU TRABAJO  
TIENE MUCHA CULPA  
DE ELLO...

TRABAJA DE NOCHE,  
Y POR EL DÍA DUERMES  
COMO UN CEBORRO...  
YO LE QUIERO PERO  
ESTA NOCHE HE  
DECIDIDO QUE  
¡YA ESTÁ BIEN!



¿QUE LE PONGO LOS  
CUERNOS, VAYA!...  
HOY HE CONOCIDO A  
UN CHICO Y ME LO  
HE TRAÍDO A CASA...  
PERO AHORA ME  
ASALTA LA DUDA...  
¿TÚ QUE OPINAS?

¡AH, DE JTE! YA VEO...  
PERO YA SABES QUE NO  
SOLEMOS MOJARNOS  
EL CULO... SORRY.



PERO ESPERA,  
PODEMOS HACER UNA  
MINI-ENCUESTA  
ENTRE LOS OYENTES...  
NO CUELQUES...

VALE, PERO  
DAOS PRISA.  
QUE ESTE  
CHICO SE  
IMPACIENTA.  
¡AH...!

¡QUETOOO...!  
¡SI, SI, SI!



AQUÍ CIPRI, YO  
CREO QUE DE-  
BERÍAN JODER,  
PERO EN DIREC-  
TO, QUE LOS  
OSAMOS...  
¡GUO, GUO!



SOY RITA Y OPINO  
COMO EL MACHISTA  
ANTERIOR, PERO NO  
POR MOTIVOS GNA-  
NISTAS, SI NO COMO  
REIVINDICACIÓN DE  
NUESTRO DERECHO  
AL ORGASMO Y  
BLA, BLA...



FOLLAD, NIÑOS,  
QUE LUEGO A MI  
EDAD SE LAMEN-  
TAN LOS POL-  
VOS PERDIDOS.  
¡COF, COF...!



¿SU PROGRAMA  
ES UNA  
VERGUENZA!  
¡NO SÉ NI  
CÓMO LO  
ONGO!



HOLA, SOY TRINI,  
Y VOTO POR  
EL POLVETE.

¡PRIMERO QUE  
SE LA CHUPE!

¡CALLA,  
BURRAAA!  
¡HA, HA, HA!



LALI  
DICE:

FOLLAD,  
FOLLAD,  
BONITOS.

YA LO  
HAS OÍDO,  
"INSATISFECHA".

...LA MAYORÍA HA  
VOTADO A FAVOR  
DE LOS CUERNOS.  
TE TOCA A TI.



UH... GRACIAS  
A TODOS...  
PERO LLEGAS  
TARDE... ¡AH!



LAP LAP LAP

¡OH, SÍ!  
PERDONA,  
LOCUTOR...  
¡OOH!

¡JE, JE, JE!  
¿TE GUSTA,  
NENA?



MM  
MM  
MM

¡LA HOSTIA!  
¡UN POCO EN  
DIRECTO!  
¡SUBIRA LA  
AUDIENCIA  
QUE TE  
CASAS!

¡ESPERA!  
¡NO  
GUELGUES,  
POR  
FAVOR!



¡AH...! VALE,  
LO DEJARÉ  
DESCONSADO  
PARA QUE NOS  
ORGANIS...









GNP!  
GNP!  
GNP!

¡UM, OH,  
QUE BIEN ME  
LA CHUPAS,  
ZORRA!

¡AAAH...  
TOMA, PUTA...!  
¡OOOH...!

¿OS HA  
GUSTADO? ¡UH!  
¡PUES ESO ES  
TODO...ADIOS!

¡MH...!  
¡SÍ, CLARO!

FRAS

clock!

7.30 A.M.,  
EL LOCUTOR NOCTURNO  
VUELVE A CASA.

¡OYE, JE! UNAS CUANTAS  
LLAMADAS ASÍ Y ME CONVER-  
TÍ EN EL LOCUTOR DE MODA...  
PERO, ¿QUÉN SERÁ ESE  
POBRE CORRUPTO?

SÓLO SÉ QUE  
TRABABA DE  
NOCHE... ¡COMO  
YO!... ¡GUAP!

¡GUERDA, ¿ESTÁS  
DESPERTA?  
NO VEAS QUE  
LLAMADA TUVE  
ESTA NOCHE...

...Y LA TÍA ALLÍ  
FOLLANDO SIN  
CORTARSE UN  
PELO...MIENTRAS  
EL MARIDO, EN  
EL CURRO...

¡POBRE! ES QUE  
HAY CADA UNA...  
YO SERÍA INCAPAZ  
DE OCULTARTE NA-  
DA. DE ALGUNA  
MANERA HARÍA  
QUE LO SUPRI-  
RAS TODO.  
¡CON PELOS  
Y SEÑALES!  
¡OTI, OTI!

NO SABES QUE  
PESE ME QUITAS DE  
ENORMENNA. ¡QUÉ  
MUJERCITA TENGO!

Las Aventuras de Lillian y Ágatha III

# EN EL IMPERIO DE SHET

## solano y barreiro

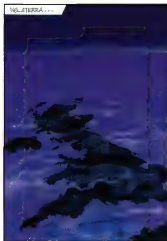
*"No, Doctor Freud... yo no tengo fantasías sexuales. Sólo recuerdos"*

*De esta manera Lillian le explica al Dr. Freud el infierno de vejaciones y abusos que tuvo que pasar en El Prostíbulo del Terror.*

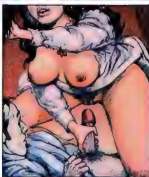
*Mientras una de nuestras heroínas se halla en plena sesión de psicoanálisis, la otra, Ágatha, disfruta de la compañía de Sherlock Holmes.*

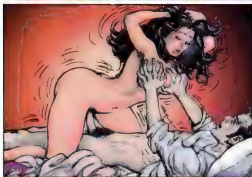
*Ninguna de las dos puede imaginarse que en la lejana ciudad-espejismo de Cíbola se están desarrollando unos acontecimientos que afectarán sus vidas dentro de muy poco...*

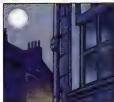




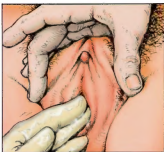
















# comix KISS comix

Buscable en la librería especializada o en nuestro catálogo

¡reeditamos!!

2ª EDICIÓN ESPECIAL PARA COLECCIONISTAS



2ª EDICIÓN ESPECIAL PARA COLECCIONISTAS

